

Exklusiv für DAG/GWS-Mitglieder

Oberflächenstrukturen „extrem realistisch“ - Aquarellkurs mit

Angus McEwan

(RWS RGI RSW)



Einige Fotos von Angus' Arbeiten findet hier:

<https://www.facebook.com/Angus-McEwan-Artist-143711382364756/>

Thema? Das Ziel des Workshops ist es, das Potential der Aquarelltechnik für die einzigartige Darstellung von Oberflächenstrukturen von verschiedenen Objekten (auch durch direktes Arbeiten vom Objekt) zu realisieren. Die Nutzung von verschiedenen Applikationen wird erforscht um die vielen Möglichkeiten unseres Mediums „Aquarell“ zu entdecken.

Wann? 21.02.2019 – 24.02.2019

Wo? Haltern am See, Künstlerhof Lavesum

Für wen? Exklusiv für DAG-Mitglieder

max. Teilnehmerzahl: max. 12 Teilnehmer (Wer zuerst kommt malt zuerst)

Kursgebühr: **490 € inkl. MWSt.**

190 € sofort fällig

300 € spätestens 6 Wochen vor Kursbeginn

Überweisen auf das Konto der DAG

Inh.: Deutsche Aquarell Gesellschaft e.V.

IBAN: DE97291525500003039476

BIC: BRLADE21SHL

Rücktritt: **Stornierung nur schriftlich**

- 30 Tage vor Kursbeginn kostenlos

- 15 Tage vor Kursbeginn: 50 % der Kursgebühren

- danach oder bei nicht erscheinen: 100 % der Kursgebühr

Kursabsage: Bei zu wenig Teilnehmern oder Absage des Kursleiters wegen Krankheit o.ä. kann der Kurs abgesagt werden. In diesem Fall werden alle geleisteten Zahlungen zurückerstattet. Eine Erstattung evtl. Hotelkosten kann nicht übernommen werden.

Unterkunft: Bitte selber besorgen!

Tagesprogramm: Vormittag: 10:00 -13:00 Uhr
Nachmittags: 13:30 – 16:30 Uhr , meist etwas länger

Verbindliche Anmeldung bitte an: mark.antoni@t-online.de

Im Preis inbegriffen sind:

- Malkurs
- Ateliermiete

- Wasser und Kaffee im Atelier

Falls Ihr eine Unterkunft sucht, könnt Ihr die Internetseite der Stadt Haltern am See nutzen: <http://www.haltern-am-see.de/Inhalte/Startseite/Tourismus/Uebernachten/index.asp?seite=angebot&id=12404>

Wenn Ihr abends ausgehen wollt, solltet ihr etwas in Haltern selbst, und nicht in den Ortsteilen buchen.

Wichtig: Der Künstlerhof liegt in dem eher dörflichen Ortsteil Lavesum (ca. 5 km von Haltern selbst entfernt). Ihr müsst also sehen, dass Ihr dort hinkommt (eine Anfahrtsskizze liegt bei). Ich kann in meinen Wagen noch 3 Personen von Haltern aus mitnehmen. Wer Interesse hat, kann sich bei mir melden. Wer ebenfalls noch freie Plätze hat kann sich auch zur Vermittlung bei mir melden.

Angus Mc Ewan spricht Englisch für eine ausreichende Übersetzung durch mich wird gesorgt.

Hier eine Kurzbeschreibung samt Materialliste in Englisch:

Objectives

The aim of the workshop is to realise the true potential of watercolour in its ability to describe unique surface characteristics of different objects (from life). The utilization of numerous applications will be explored to help the students uncover the many possibilities available within the media.

Subject matter

Object drawing - objects which have a range of different surfaces. Dried fruit (oranges, lemons, flowers, leaves, tree branch or drift wood etc.), rusty, old, broken, worn tools or machinery (not new).

Day 1 – (approx. 6 hours): I will introduce my work with PowerPoint and demonstrate how I would approach painting an object quickly to achieve the essence of the subject. I will then ask the students to look at drawing/painting their subjects using different methods which will lead to simple wash and line drawings to build confidence and familiarity with material. Colour and layering.

Day 2-(approx. 6 hours): - Textures. I may show examples through PowerPoint of some of my more elaborate techniques which are usually a combination of many things. I will then demo producing a series of textures using watercolour to describe different surfaces. Students will then produce their own sheet of textures, the idea is to experiment and find the limits of the media.

Once they have produced their sheet they will start working with different objects using some of the techniques they've discovered. They can build up a watercolour sheet with many objects on it or work on individual sheets of paper whatever suits them. The idea is to go beyond the first and second wash. I am looking for the development of the painting surface to reveal the character of each objects surface. They can choose new subjects to try different methods.

Day 3– (approx. 6 hours):- Show examples of my work which includes the use of collage. Demonstrate and discuss the method required to produce the effect.

Thin pieces of handmade paper. Rip into smallish pieces and colour approximately with watercolour. Using the colours you see in front of you from your subject matter do variations of tones of each area by painting the pieces of ripped paper. While these are drying draw the still life composition on an A3 piece of paper (or larger if they prefer) with a soft pencil. Go over the lines with ink/dark watercolour then collage the pieces of coloured paper down into the appropriate area and re work with watercolour, ink & acrylic, pastel.

Day 4– (approx. 6 hours):- Show examples of using Acrylic and watercolour combinations. Discuss and demonstrate the method and possibilities with the students. Students will then try the technique for themselves, developing the ideas being explored into a smallish piece. I will provide reference material for the 4 day workshop.

Materials

- Drawing board
- A selection of watercolour paper (different types of surfaces would be good or bring “not” (rough surface).
- Watercolour tubes are important for the 4-day workshop as they will need quite a lot of paint. Colours are down to each student’s personal preference but Van Dyke Brown or raw sepia and Prussian blue (to make black) and white gouache would be useful.
- A small range (red, blue, yellow, black, white, brown & gold) of acrylic paint,
- watercolour sticks or neocolours,
- thin Japanese or Indian papers for collaging,
- brushes, pencils, compressed charcoal, Glue for collaging- use Border adhesive glue from a hardware store (for wallpaper) as this can be painted over the top with watercolour (don’t use a PVA type glue as it resists the watercolour). Tapetenkleister – nicht wasserfest)
- Water jar, 2 plant sprays (cheap spray bottles for spraying plants), small sponge and a selection of brushes including old worn hog hair would be good.
- Masking fluid,
- selection of pencils (4B or a soft pencil), and something to sharpen them with and an eraser.
- Hairdryer

Anfahrtsbeschreibung zum Künstlerhof Lavesum

Der **Künstlerhof Lavesum** befindet sich im Norden Lavesums, dem nördlichsten Ortsteil von Haltern am See in Nordrhein-Westfalen. Die einfachste Anfahrt erfolgt über die **A43, Ausfahrt Haltern-Lavesum** (Abb.1). Die zweite Abbildung zeigt die Anfahrt von der Autobahnabfahrt zum Künstlerhof Lavesum (Am Friedhof 25) über die **L652 und die K44**.



Abb.1: Anfahrtsbeschreibung zum Künstlerhof über die A43, Ausfahrt Haltern-Lavesum

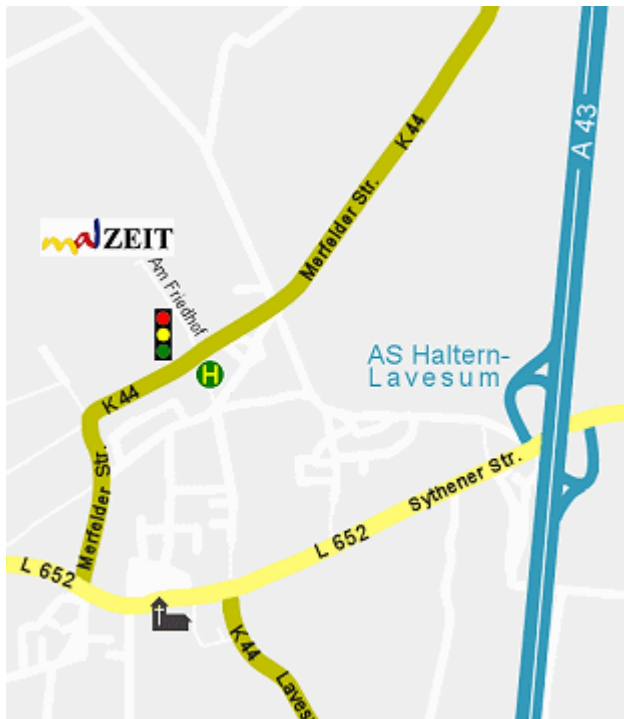


Abb.2: Anfahrt von der Abfahrt Haltern-Lavesum über die L 652 und die K44; Bus: 275 Talstraße

Anreise mit dem PKW:

- Fahren Sie von der Autobahnabfahrt Haltern-Lavesum auf die Sythener Straße in Richtung Lavesum,
- passieren Sie die Kirche und die Tankstelle und biegen Sie rechts in die Merfelder Straße ein ,
- nach der Rechtskurve und Passieren der Sportplätze biegen Sie an der Ampel direkt links in die Straße "Am Friedhof" ein,

- ganz am Ende der Straße finden Sie den Künstlerhof Lavesum,
- die Entfernung zwischen der Autobahnabfahrt Haltern-Lavesum und dem Künstlerhof beträgt etwa 2km.

Anreise mit öffentlichen Verkehrsmitteln:

- Fahren Sie vom Bahnhof Haltern mit der Buslinie 275 in Richtung Lavesum,
- steigen Sie an der Talstraße aus (siehe zweite Anfahrtkarte),
- überqueren Sie die Merfelder Straße und folgen Sie der Straße *Am Friedhof* (neben den Sportplätzen) bis zum Ende.

Herzliche Grüße und frohes Schaffen

Mark Antoni

DAG/GWS e.V. - 2. Vorsitzender

Holtwicker Str. 91

45721 Haltern am See

mark.antoni@daggws.de

Deutsche Aquarell Gesellschaft

Kommunikation, Webseite, Facebook

DAG/GWS e.V. Schwalbenweg 28

27383 Jeersdorf

info@daggws.de

www.deutsche-aquarell-gesellschaft.de